

# CUIVRES EN HARMONIE

## Une harmonie d'un soir au Cnsmd de Lyon Benoît Meurin, direction Guillaume Varupenne, trombone basse

Février 2007

Programme

F. Cesarini : Poème Alpestre

F. Hidas : Rhapsody pour trombone basse et orchestre d'harmonie

N. Avinee : En Cette Terre

J. De Meij : Symphonie n°1 « Le seigneur des Anneaux »

P. Graham : Windows of the World

Avec la participation des élèves du CNR de Lyon

**C'**est dans le cadre d'une carte blanche que les élèves du CNSMD Lyon ont eut la riche idée d'organiser un orchestre d'harmonie, visiblement passionnés et fiers de leur école supérieure. Ils ont donné le lundi 26 février un magnifique concert autour d'oeuvres de couleurs romantiques et de musique de film.

La direction de Benoit Meurin, souple et précise, a permis aux étudiants de s'exprimer avec bonheur dans des nuances extrêmement bien gérées et une cohésion sonore parfaite. Les quelques petits accroc n'ont en rien gâché cette soirée qui nous permet d'entendre également un magnifique concerto de F. Hidas pour trombone basse par Guillaume Varupenne.

Benoit Meurin, tubiste est élève de la classe de Mel Culbertson et d'Arnaud Boukhetine au CNSMD de Lyon et suit également les cours de direction de Jean-Sébastien Bereau au CNR de Lille. Il vient d'être admis au poste de tuba-basse de la musique des gardiens de la paix de Paris.

Guillaume Varupenne, lui aussi nordiste a obtenu à 16 ans un diplôme du CNSMD de Lyon à l'euphonium. Il s'est ensuite spécialisé au trombone avec Bernard Metz et Christian Bogaert puis au trombone basse avec Laurent Fouqueray. A 20 ans, en juin 2006, il accède au poste de trombone basse solo de l'orchestre de l'Opéra national de Paris.



*L'harmonie des étudiants du CNSMD et du CNR de Lyon dirigé par Benoît Meurin*

Le CNSMD de Lyon n'ayant toujours pas de classe de saxophone, Benoit Meurin, chef de ce projet fit appel aux élèves de la classe de saxophone de Jean-Denis Michat du CNR de Lyon.

Reste l'interrogation pourquoi un pays qui possède un orchestre d'harmonie par ville, patrimoine culturel musical et dont les orchestres d'harmonie professionnels offrent un nombre conséquent de postes de saxophones, une deuxième classe de saxophone dans l'enseignement de la musique n'a jamais été créée au CNSMD de Lyon.

L'administration nous répond : « La création d'une classe n'est pas une décision du Conservatoire mais de notre tutelle le Ministère de la Culture et de la Communication.

Cette question a été de nombreuses fois évoquée en Conseil d'Administration comme pour les classes d'accordéon ou de guitare.

Depuis quelques temps déjà, les deux Conservatoires supérieurs "jouent" la complémentarité des formations plutôt que la redondance. Ainsi le CNSMD de Paris n'a pas de classe de flûte à bec par exemple. »

Qu'a cela ne tienne, le concert était une réussite: des étudiants encouragés par leur école qui ont su ce rassembler sans contrainte pour passer un pur moment de bonheur musical.

**Cire LLonga**