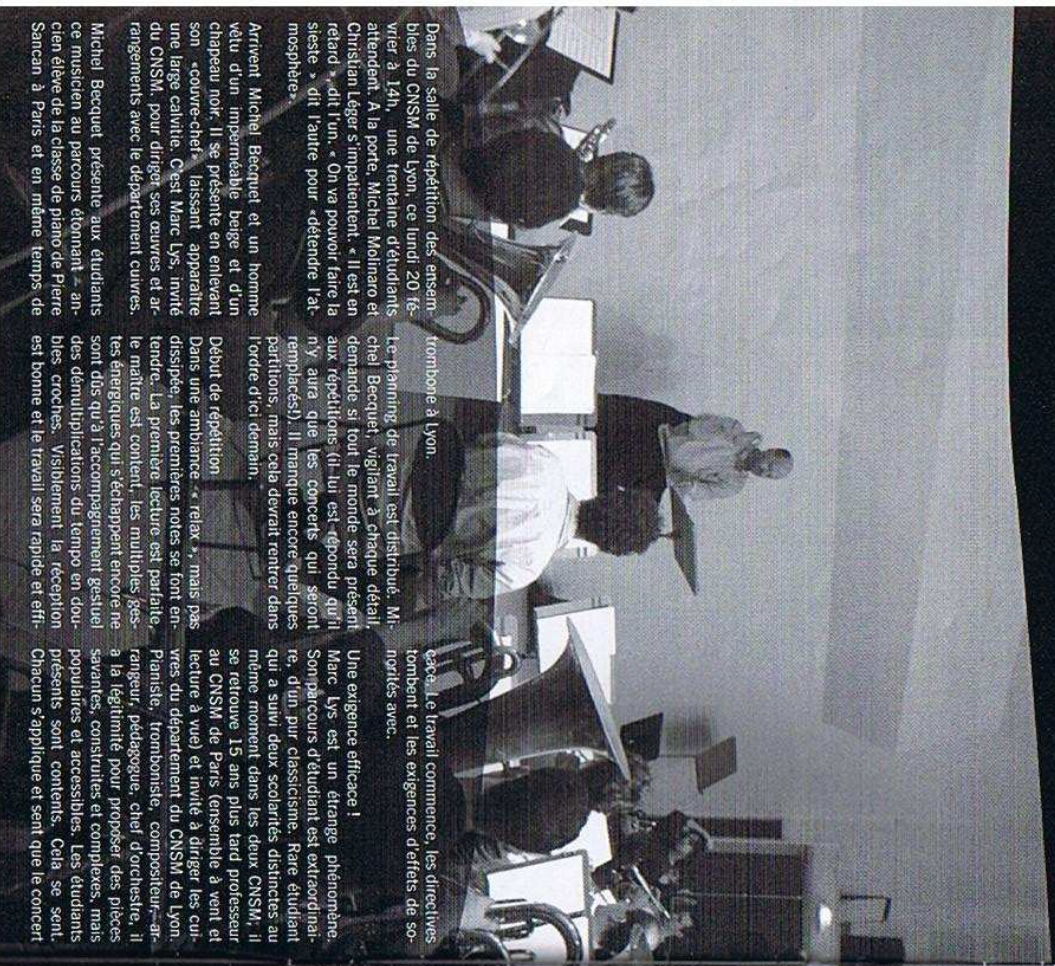


MARC LYS dirige Les cuivres du CNSM de Lyon

Marc Lys, enseignant au CNSM de Paris, (ensembles à vent et lecture à vue) était invité en février dernier par le CNSM de Lyon pour diriger ses oeuvres avec le département Cuivres.



Dans la salle de répétition des ensembles du CNSM de Lyon, ce lundi 20 février à 14h, une trentaine d'étudiants attendent. A la porte, Michel Molinaro et Christian Léger s'impatientent. « Il est en retard », dit l'un. « On va pouvoir faire la sieste », dit l'autre pour « détendre l'atmosphère ».

Arrivent Michel Bequet et un homme vêtu d'un imperméable beige et d'un chapeau noir. Il se présente en enlevant son « couvre-chef », laissant apparaître une large cavité. C'est Marc Lys, invité du CNSM, pour diriger ses oeuvres et arrangements avec le département cuivres.

Michel Bequet présente aux étudiants ce musicien au parcours étonnant : ancien élève de la classe de piano de Pierre Sancan à Paris et en même temps de

trombone à Lyon.

Le planning de travail est distribué. Michel Bequet, vigilant à chaque détail, demande si tout le monde sera présent aux répétitions (il lui est « échu » qu'il n'y aura que les concerts qui seront remplacés). Il manque encore quelques partitions, mais cela devrait rentrer dans l'ordre d'ici demain.

Début de répétition. Dans une ambiance « relax », mais pas dissipée, les premières notes se font entendre. La première lecture est parfaite, le matre est content, les multiples répétitions énergiques qui s'échappent encore ne sont dues qu'à l'accompagnement gestuel des démultiplications du tempo en doubles croches. Visiblement la réception est bonne et le travail sera rapide et effi-

ce. Le travail commence, les directives tombent et les exigences d'effets de sonorités avec.

Une exigence efficace ! Marc Lys est un étrange phénomène. Son parcours d'étudiant est extraordinaire, d'un pur classicisme. Rare étudiant qui a suivi deux scolarités distinctes au même moment dans les deux CNSM. Il se retrouve 15 ans plus tard professeur au CNSM de Paris (ensemble à vent et lecture à vue) et invité à diriger les cuivres du département du CNSM de Lyon. Pianiste, tromboniste, compositeur-arrangeur, pédagogue, chef d'orchestre, il a la légitimité pour proposer des pièces savantes, constructives et complexes, mais populaires et accessibles. Les étudiants présents sont contents. Cela se sent. Chacun s'applique et sent que le concert

MARC LYS Concertiste, professeur et compositeur

Issu d'une famille de musiciens amateurs passionnés d'art lyrique, Marc Lys commence ses études musicales dès l'âge de six ans à l'école de musique de Drian où il est né en 1963. Il apprend le piano, puis, souhaitant intégrer les rangs de l'harmonie municipale, il s'initie aux percussions avant d'adopter le trombone à coulisse. On le retrouve un dizaine d'années plus tard au CNSM de Paris dans la classe de piano de Pierre Sancan, puis dans les classes d'écriture et d'analyse et celle de trombone de Gilles Millière après celle de Michel Bequet à Lyon. Après l'obtention du Certificat d' Aptitude à l'enseignement du piano, il est nommé professeur au Conservatoire National de Région de Lille et y dirige l'« Ensemble de Cuivres ».

En septembre 2005, il prend en charge la classe de lecture à vue et pratiques d'ensembles du département cuivres du CNSMD de Paris.

sera un succès. Avec une telle musique, cela ne peut être autrement.

Marc Lys est exigeant. Il demande une lecture plus fidèle de la partition tout en restant cohérent au pupitre : beaucoup d'effets, sonorités d'ensembles, de plissements « Trombonnières » précis d'un ton à l'autre, de blanches valent réellement deux temps, de points isolés dans une phrase tendue d'une seule et même respiration, d'un accent répété trop marqué par les cors n'ayant pas perçu le soutien des trombones. Les réglages se mettent en place. Il reste la semaine pour affiner. Les étudiants vivent, instinctivement la musicalité qui se dégage naturellement de ses compositions. Marc Lys le ressent et les laisse s'exprimer.

La pause arrive, les étudiants réclament les partitions suivantes.

Les jours suivants les répétitions s'enchaînent et la musique sonne de mieux en mieux. Marc Lys impose ses choix musicaux et commente chaque annotation technique (justesse, phrasé, équilibre sonore, mariage de timbres...)

Le concert qui en résulte le 24 février à l'Auditorium du CNSM de Lyon témoigne de la grande qualité du travail accompli sur une musique digne du plus grand intellectuel. ■

Reportage : Ours Louga

Catalogue général œuvres principales

"BRASS PULSIONS" - MISE EN PLEINE

- «Fazzy et le trombone de Merlin»
spectacle musical pour chœurs d'enfants.
(éditions Feeling musique),
ensemble de trombones, trio jazz, quintette de trombones et 3 comédiens
- «Le tambour de Bongo»
spectacle musical pour 2 voix solistes, chœur, grand orchestre d'harmonie, guitare, percussions africaines et ténorant. (éditions Feeling musique).
- «Veniges»
concerto pour trombone basse solo (existe aussi en version trombone ténor) et grand orchestre d'harmonie. (éditions Feeling musique).
- «Dopamine»
pour trombone solo, ensemble de cuivres et batterie. (éditions Combo).
- «Une sacree journée»
concerto pour tuba solo et grand orchestre d'harmonie (éditions Feeling musique).
- «Hymne du nouveau siècle»
version pour ensemble de cuivres et percussions ; version pour orchestre d'harmonie et percussions ; version pour big band ; version pour 2 pianos, batterie et percussions. (éditions Feeling musique).
- «Brass pulsions»
pour ensemble de cuivres, batterie et percussions. (éditions Feeling musique).
- «Brass doctor, brass power»
pour ensemble de cuivres, piano, batterie et percussions. (éditions Feeling musique).
- «Procession et danses»
version pour ensemble de cuivres et percussions ; version pour brass-band et percussions. (éditions Feeling musique).
- «Marche pour la paix»
version pour ensemble de cuivres ; version pour orchestre d'harmonie (éditions Feeling musique).
- «Protocole 2000»
pour orchestre d'harmonie. (éditions Feeling musique).
- «Fire in line» (éditions Robert Martin) ; «Ouverture, boogie, odeurs» (éditions Combo) ; «Performance» (éditions Combo) pour quintette de cuivres, «Sitting pour un poker 3ds» (éditions Billaudo) ; «Messages» (éditions Feeling musique) ; «Big Marc 1» (éditions Feeling musique) pour quartet de trombones.
- «Educatations» (éditions Combo) ; «Séquence, habanera et rock» ; «La nuit et ses variations» (éditions Feeling musique) pour trombone et quintette à vents.
- «Cocktail» (éditions Robert Martin) ; «Ballade» ; «Cool Lys» (éditions Feeling musique) ; «Répédie amnésicante» (éditions Combo) pour trombone et piano.
- «Explosion» : trompette solo (éditions Billaudo)
- «Tubastone» pour tuba solo (éditions Robert Martin)

Feeling musique Editions