

Les Cuivres en Harmonie

trompette, barytons, trombones, tubas, saxophones et autres au grand rendez-vous de la rue...

La compagnie Zic Zizou

Zic Zizou, depuis 1992, vous avez le statut de musicien professionnel. Avant, les membres du collectif Zic Zizou étaient-ils dans des formations diverses ?

Déjà, nous étions tous dans le milieu du spectacle. Certains faisaient du bal, d'autres du Jazz ou du Rock, de la chanson etc....

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de monter une compagnie ?

C'est le saxophoniste Jean François Hoël qui à l'instar du groupe Urban Sax a créé un collectif de sax sur Amiens. Puis en 1987, à l'occasion de festivités liées au Jumelage des villes d'Amiens et de Dortmund après il a élargi l'ensemble et trois jours de musique arrosée à la bière allemande le groupe a trouvé ses fondations.

Quels sont les avantages de cette structure ?

Sans doute nombreuses car nous évoluons depuis maintenant vingt ans. La force créative de Zic Zizou est avant tout la curiosité de ses musiciens. Nous avons chacun appris à affiner nos talents premiers d'arrangeurs ou de compositeurs pour mener le groupe vers des sphères un peu plus hautes et plus abouties que lorsque nous étions de jeunes galopins.

Comment faites-vous pour vous régénérer ? obtenir de nouvelles idées de spectacle ?

C'est bien cela le moteur de Zic Zizou, être en perpétuelle recherche pour aboutir à une création collective. Actuellement nous réfléchissons pour préparer le nouveau spectacle qui succédera à « La Brocante sonore ». C'est vraiment l'envie de créer qui nous motive.

Combien avez-vous de spectacle actuellement ?

Trois spectacles de rue, le Kiosque, la Locomotive et la Chenille et deux spectacles de scène La Brocante sonore et En Harmonie. Ce dernier spectacle fait appel aux musiciens des ensembles amateurs et nous interprétons ensemble un best off des musiques de Zic Zizou sur scène dans un délire d'Humour musical.

Est-ce un travail d'équipe ou l'œuvre d'un coordinateur ?

Un peu des deux. En particulier pour Brocante sonore, Jean François Hoël a demandé à en avoir la direction artistique. Bien sûr chacun y propose son grain de sel, accepté ou non bien évidemment.

Fixez-vous des durés de vie pour chaque production ?

On arrête un spectacle en gros à partir du moment où nous en avons marre nous-mêmes. Mais généralement on rentabilise aussi notre travail et sa mise en œuvre puisque le spectacle le Kiosque tourne depuis 2000 et nous n'en sommes pas encore blasés.

Comment fonctionne votre collectif au

quotidien ? pour les répétitions ? avez-vous une structure administrative ?

C'est la Boîte de production Sicalines qui gère l'administratif. Les répétitions sont intensives quand on est en face de création ou d'améliorations. Mais il est bien certain que nous ne répétons plus le Kiosque joué des centaines de fois.

Pour le Kiosque à Musique, d'où est venue l'inspiration ?

Pour un événement. On avait créé un spectacle déambulatoire avec une petite scène mobile qui s'est avérée être une bonne idée. On a repéré un jour un Kiosque démontable. On s'est dit que ce serait une jolie scène pour ouvrir un spectacle. Nous avons fait des recherches sur l'univers des Kiosques à musique et des fanfares du Nord. Nous avons ensuite monté un dossier de subventions. L'idée du spectacle est venu assez vite : Histoire et parodie de cet univers avec cerise sur le gâteau le Kiosque mobile.

Est-ce en rapport avec la tradition musicale d'Amiens ?

Dans nos recherches, nous avons découvert que dans les années 50 à 60 se déroulaient au cirque d'Amiens de grands rassemblements de fanfares. Mais il y a bien longtemps que tout cela c'est perdu. Il reste de grandes et belles harmonies, et notamment celle de Saint-Pierre d'Amiens avec laquelle nous collaborons régulièrement pour des spectacles et événements.

Connaissez-vous le milieu des harmonies ? Des Fanfares de rue ?

Nous rencontrons lors de nos pérégrinations les Fanfares de rue collègues avec lesquelles nous échangeons. Et nous avons découvert les formations amateurs d'harmonie comme celle de Douchy-les-Mines. Une fois sur dix environ, nous proposons à la fin du spectacle le Kiosque à l'Harmonie locale de faire un bis avec nous. C'est très convivial. Le spectacle En Harmonie est plus complet comme collaboration. C'est un véritable Show d'humour musical pour grand orchestre d'une heure vingt. L'harmonie locale y joue un programme d'environ quarante minutes.

Vous mettez en ligne continue la musique et l'humour, mais comment pensez-vous être perçu par le public avec le kiosque à musique ?

Zic Zizou de part son énergie-humour et sa proximité touche des publics très larges. On le constate à chaque spectacle de rue. On peut dire que nous avons l'énergie Rock et punchie de la jeunesse, ce qui donne aussi des émotions aux personnes un peu plus âgées avec ne connotation sociale qui parle.

La Locomotive ébranle les références au monde ouvrier, ce qui l'en reste. La Brocante sonore, ce spectacle

La fanfare Zic Zizou créée en 1987 devient professionnelle en 1992. Depuis plus de vingt, ce sont les mêmes personnalités qui anime ce collectif ! Un vrai record pour une compagnie au parcours atypique dont le cœur a toujours balancé entre spectacles de rue et prestations en salles, avec en ligne continue la musique et l'humour. "Il y a chez eux du Tati et du Zappa, du Chaplin et du Pierre Henry, du Roudoudou et de l'Edgar Varese. Zic Zizou, une entreprise jouisse et virtuose, à la fraîcheur intacte. Un exemple dans le monde de la musique pour rire." **Bertrand Dicale Le Figaro**

traduit un univers très divers de la musique classique, populaire, contemporaine ou branché techno ou métal

Envisagez-vous des concerts avec 10.000 personnes ?

On en n'est pas là, mais on s'y rapproche. Le spectacle, la Loco est une réponse au niveau visuel ou sonore et se prête à de grands rassemblements. Aux accroches cœur d'Angers nous avons joué devant cinq mille personnes. Le Kiosque est plus intimiste et cohérent au plan sonore. Le thème est une petite fanfare qui joue le dimanche après-midi. Nous avons fait le choix d'obtenir un son très léger avec une sonorisation respectant cet univers.

Avec La Locomotive par contre on a voulu que le son corresponde à la puissance imaginée de la machine à vapeur. On a travaillé avec notre ingénieur du son. Le résultat donne un vrai système son très compact et on a bien chargé dans les graves pour avoir cette impression de puissance.

Que faut-il pour vous déplacer ? Camion, Grue... ?

Pas de grue mais deux camions. Pour le spectacle de la Locomotive, nous transportons le matériel avec un semi-remorque et nos deux camions dont un 20 mètres cubes. C'est dire le matos.

Le spectacle s'adresse-t-il plus particulièrement à la rue ?

La Loco ne rentre pas sur scène.

Propos recueillis par Cire Llonga

ziczizou@wanadoo.fr
SICALINES www.ziczizou.com

