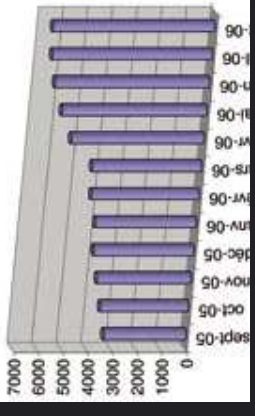
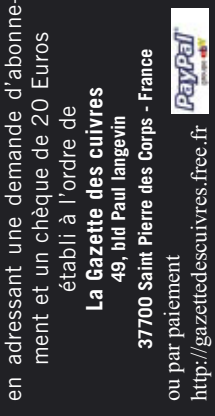


ENSEIGNEMENT SUPERIEUR Les réponses européennes : La France



Le cours du Cuivre
En avril 2006, le cours du cuivre est à environ 6300 euros/tonne, en forte hausse par rapport à 2005, due principalement à une forte demande asiatique. A la mi-août la tonne passe à 8069 euros.
Dépêchez-vous de vous abonner à La Gazette des Cuivres, l'abonnement à ce magazine va bientôt être indexé sur le cours de ce métal dont nos instruments sont friands.

**Abonnez-vous et recevez
La Gazette des Cuivres**
(quatre numéros par an)
en adressant une demande d'abonnement et un chèque de 20 Euros
à l'ordre de
La Gazette des Cuivres
49, bld Paul Langevin
37700 Saint Pierre des Corps - France
ou par paiement
http://gazettedescuivres.free.fr



trafic mais de service public financièrement accessible à tous.

Soyons patients.
Les équipes au CNSMD de Lyon travaillent en bonne intelligence. Les enseignants ont une grande mobilité et leur expérience professionnelle internationale sert les étudiants.

Dans le département cuivres nous sommes heureux d'accueillir à la rentrée septembre David Guerrier, nouveau professeur de cor. Brillant poly-instrumentiste, issu lui-même du CNSMD de Lyon. Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années. Voilà simplement ce que je veux dire concernant cette nomination. Que préférer ? Que David soit demandé à Berlin ou ailleurs et se désespérer de voir une fois de plus nos meilleurs éléments quitter la France. Les jeunes cornistes l'ont fort bien compris et leur nombre au concours d'entrée ne flablit pas. Pour la classe de cors plus de cinquante candidatures ont été enregistrées.

Avec Thierry Caens, Mel Culbertson, David Guerrier, moi-même et nos assistants nous continueront de former une équipe solide pour donner le meilleur à nos étudiants et affronter les adaptations nécessaires à leur formation supérieure.

Propos recueillis par Cire Ilonga

En France, l'enseignement supérieur musical est assuré par les deux CNSM – Lyon et Paris – deux établissements autonomes sous tutelle du Ministère de la Culture. Ces deux établissements délivrent le Diplôme de Formation Supérieur (Paris) et le Diplôme National d'Études des Supérieures de Musique (Lyon) après un cycle d'études compris entre trois et quatre ans. Ces diplômes sont accrédités de niveau II, Bac+4. La DMDTS du Ministère de la Culture pilote la réflexion et a constitué des comités de réflexions et de propositions. On évoque également l'éventualité de constituer plusieurs pôles supérieurs interrégionaux de formation du premier cycle supérieur pour les étudiants musiciens qui délivreraient eux-aussi le DNS.

La Gazette des Cuivres a demandé leurs avis à deux éminents collègues parmi les cuivres, Michel Becquet et Guy Touvron.

Michel Becquet
Tromboniste international
Professeur et responsable du département Cuivres au CNSMD de Lyon
Professeur au Conservatoire de Lausanne

En France, nous avons la chance d'avoir un système plus que centenaire de formation d'excellence pour les musiciens. Le Conservatoire de Paris a imposé au monde entier cette référence que beaucoup nous envie ou nous copie. Le conservatoire de Lyon, également apporté depuis plus de vingt ans une nouvelle dynamique avec la mise place d'un cursus de formation cohérent, exigeant et de service public. Ces établissements dépendent du Ministère de la Culture et leur autonomie a permis de développer des concepts pédagogiques innovants – par exemple pour les métiers de l'orchestre. Elle a permis entre autres d'accueillir de jeunes étudiants précoces qui ont intégré nos formations supérieures bien avant de passer le baccalauréat. Les étrangers sont toujours très nombreux à se présenter aux concours d'entrée de nos CNSMD. Cette avance sur d'autres systèmes nous pénalise quelque peu pour cadrer avec les nouvelles directives européennes. Mais nous avons jusqu'à 2009 pour parfaire cette intégration.
Notre difficulté vient du fait que no-

- Arrangements Brass Band pour 4 Trompettes, 4 Trombones, Basse et Bugle Solo**
- BLUE IN GREEN (comp.H.HANCOCK arrgt.P. DREVET)
 - BODY&SOUL (comp.Johnny GREEN arrgt.P. DREVET)
 - DARN THAT DREAM (comp.J.Van HEUSEN arrgt.P. DREVET)
 - DOLPHIN DANCE (comp.H. HANCOCK arrgt.P.DREVET)
 - «CHORAL» (comp & arrgt.P. DREVET)
 - PEACE (comp.H.SILVER arrgt.P. DREVET)
 - SPEAK LIKE A CHILD (comp.H.HANCOCK arrgt.P. DREVET)
 - STAR EYES (comp.D. RAYE & G. DEPAUL arrgt.P. DREVET)
 - KEES-KEES (comp & arrgt.P. DREVET)
 - «3B» (comp & arrgt. Big Band P. DREVET)(disponibles chez: wmp.fr)

Extrats audio sur le site <http://drevet.club.fr/parts/index.html>
CD , scores et partitions séparées disponibles . Contact : Pierre DREVET
Email : drevet@club-internet.fr

Pierre Drevet
Parmi les figures du jazz français, Pierre Drevet est de celles qui comptent. Musicien complet, trompettiste mais aussi compositeur et brillant arrangeur, ce musicien trop souvent dans l'ombre est un sideman que les plus grands s'attachent. Virtuose, au phrasé solide et toujours précis, son jeu est d'une fascinante limpidité. Plébiscité par André Ceccarelli, Ricardo Del Fra, Simon Goubert, Didier Lockwood, Charles Aznavour... Drevet séduit aussi Ray Charles, Quincy Jones ou encore John Lewis qu'il accompagne. Le Big Band est également l'un de ses domaines d'excellence. L'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny et le « Patrice Caratini Jazz Ensemble » baignent ainsi dans ce son à l'efficacité si évidente...

Un parcours de maître, des concerts internationaux, une discographie impressionnante (plus de 25 albums)... et Pierre Drevet trouve encore le temps de faire partager son talent et son expérience en tant que directeur du département jazz de l'ENM de Chambéry...

Compte rendu du cours de Pierre Drevet mardi 6 juin 2006.
17 élèves de tous instruments (vents, percus, clavier) sont installés dans une salle du conservatoire national de région des deux Savoie de Chambéry. Pierre Drevet, malgré sa notoriété et son savoir faire de trompettiste reste très effacé. C'est donc avec retenue qu'il lance la chauffe sur une série de point d'orgues. Ceci à ce que chacun des participants révise une série de gamme par progression chromatique. L'objectif avoué est de faire collectivement le travail qui n'est pas toujours fait à la maison. La modulation s'opère au son du maître, lancé dans une improvisation courte et remarquable signifiant le changement. Le deuxième exercice est assez identique à part la carrure de 16 ou 32 mesures soulignée par les batteurs. Puis vient, après une mise en confiance de chacun dans la gamme souhaitée et dans tous les tons, le moment de l'improvisation solo accompagné par les autres sur un tapis sonore. Un par un les élèves vont s'exécuter sous les conseils de Pierre Drevet, vigilant et dominant l'exemple. Un cours d'improvisation effectué sous un complet contrôle et une envie de chacun de comprendre et de rechercher.



Témoignage de Jacques Helmus sur sa rencontre avec Pierre Drevet
«J'ai rencontré Pierre Drevet quelques années après la création de l'AIMRA Ecole de jazz et centre de formation professionnel de la musique à Lyon, avec François Lubrano actuel président de la SPEDIDAM.
Je venais de me réinstaller pour organiser cette école à Lyon après avoir passé quelques années en vivant du métier de musicien à Paris (Alan Stivell, Michel Leeb, Jean Mi Kaidan, Thierry Durbet, Jean Lou Longnon etc...)
Horn Stuff venait d'être créé par André Manoukian (Nouvelle Star M6) et Pierre Drevet. Ils recherchaient un saxophoniste.
Comme le groupe répétait à l'AIMRA (juste au dessus du Studio créé par la suite par André Manoukian «les Producteurs» où je contribuerais aussi au premier CD de Liane Foly), je suis tout simplement venu jouer avec eux. Je suis resté au sein du groupe avec qui j'ai fait de nombreux concerts et un disque. J'ai par la suite joué en section avec Pierre et André Anelli (trombone) pour de nombreuses séances d'enregistrement et autres accompagnements en France et en Suisse (Patrick Moraz ou groupe Yes, Jean Paul Dréau, Thierry Pastor, Gilbert Grilli etc...)»
Jacques Helmus <http://www.wmp.fr>



Questions à Pierre Drevet

Depuis une dizaine d'années vous êtes professeur de jazz à Chambéry, vos élèves sont-ils uniquement des trompettistes ?
Je crois qu'il en manque un peu... J'enseigne maintenant depuis deux dizaines et demi à Chambéry, à des trompettistes, des trombonistes aussi maintenant des tubistes (je me suis mis à l'Euphonium ...!!). Je donne des cours d'harmonie, d'arrangement et quelques divers ateliers à des élèves du 3ème cycle...

Quel est votre rôle au sein du CNR ?
> J'enseigne, je fais quelques concerts avec mon Quintet, un Duo Piano, Trompette avec mon collègue Rémi Gouzin et je fais participer les élèves ainsi que les profs à des enregistrements (3 fois dans l'année) de la classe d'arrangements du département Jazz.

Devons-nous généraliser l'enseignement du jazz dans toutes les écoles ? Que penser des différences énormes de tarifs entre le service publique dont vous faites partie et l'école privée APEIS (l'Association pour la Promotion et l'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie) à 3000 euros par an - qui est hébergée dans les mêmes murs que le CNR ?

Je n'ai pas d'avis sur cette question, mais je pense qu'il faut donner à manger à tout le monde... Le CNR et l'APEIS étant dans la Cité Des Arts ont des modes de fonctionnement différent donc les tarifs aussi... et il y a surtout une bonne entente et un certain travail en commun qui fonctionne déjà depuis bientôt 25 ans...

L'apprentissage d'une pratique instrumentale nécessite t-il un choix du langage musical dès le départ ? Pour vous, à partir de quels niveaux l'enseignement du jazz doit-il commencer ?

Je pense que le début de l'apprentissage passe par une phase de technique instrumentale basique sans avoir besoin forcément d'un langage musical particulier... Toutefois toutes les musiques peuvent s'apprendre à tout moment à partir de l'instant où on est motivé et qu'on a une certaine discothèque...

Quelles sont les relations qui existent avec les autres styles de langages musicaux du CNR ?

De très bonnes relations. Par exemple, je viens d'écrire des arrangements pour l'Orchestre du 2ème cycle du CNR avec une rythmique de l'APEJES, des choeurs de Collège et des élèves du Département Jazz... Je pense surtout qu'on est tous là pour faire de la musique(la meilleure possible...) et qu'à aujourd'hui, les barrières entre les genres auraient heureusement tendances à tomber...