

# Les Cuivres au féminin avec la chanteuse islandaise Björk

La chanteuse islandaise Björk met sur scène dans son nouveau spectacle VOLTA un ensemble de 10 cuivres féminins islandais, les Wonderbrass

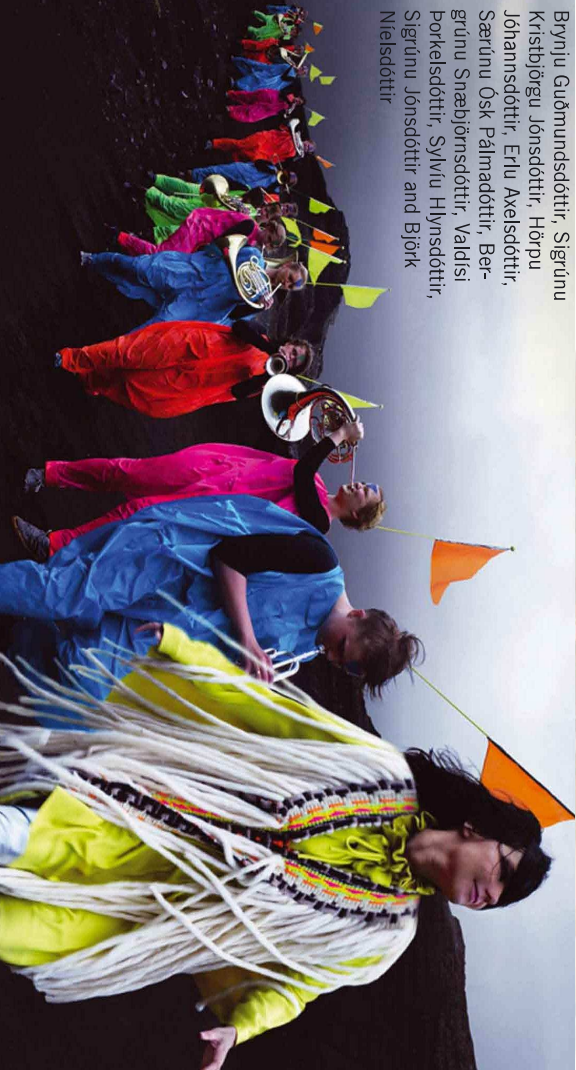
La tournée VOLTA entamée en avril dernier est passée en août dernier en France dans les arènes de Nîmes les 21 - 23 et à Saint Cloud le 26.



Tout se tient dans les frontières dessinées par la composition du groupe, par l'ampleur et la solennité des cuivres, leur capacité à conduire les chansons vers les parages baroques (la structure proliférant et l'orchestre délimité de Hope, les sonneries de cors de Joga), répétitifs (la migration d'I Dare You d'une atmosphère martiale vers une hypnose à la Philip Glass) ou hollywoodiens (l'atmosphère de générique à la Lalo Schifrin de Bachelorette). Après avoir été tentée de s'effacer derrière ses musiciens ou ses excellentes idées d'orchestration la voix de Björk s'impose.

## Les filles de l'Icelandic Brass Section

Brynju Guðmundsdóttir, Sigrúnu Kristbjörgu Jónsdóttir, Hörpu Jóhannsdóttir, Erlu Áxelsdóttir, Særunu Ósk Pálmadóttir, Bergurinu Snæbjörnsdóttir, Valdisi Þorkelsdóttir, Sylvíu Hlymsdóttir, Sigrúnu Jónsdóttir and Björk Nielsdóttir



# Les Cuivres au féminin Les Trombonistes

**Yvelise Girard**  
Première femme tromboniste à obtenir un premier prix au CNSM, à entrer dans un orchestre d'harmonie professionnelle, à obtenir le certificat d'aptitude pour l'enseignement, à être soliste dans un orchestre d'opéra et à être nommé professeur dans un conservatoire national de région – actuellement au CRR de Lyon, Yvelise Girard nous conte son parcours débuté dans les années 1970 pour conquérir une place dans un monde à l'époque exclusivement masculin.

**Yvelise Girard :**  
Après avoir fait, dans les années 1970 mes études au conservatoire de Mans, mon professeur Guy Ferrand – que je ne remerciais jamais assez - m'accompagna jusqu'à l'entrée au CNSM de Paris. Il est vrai que j'étais considérée comme une curiosité. Lorsque je fis ma première note à la répétition générale du concours d'entrée tous les garçons s'arrêtèrent de préluder pour écouter ! Mon premier stress...

De même, lors de mon premier concert dans l'orchestre du Mans, en tout début de répétition Monsieur Casadesus me demanda de jouer seule un solo ! Peut-être avait-il imaginé que j'étais la pour un gag voulu par le pupitre de trombone ? Avec le recul, il est vrai que ma présence dérangait, inquiétait ou intéressait. Mais certaine fois la situation se retournait à mon profit.  
Un jour de cours au CNSM, Michel Becquet arrive et recherche un tromboniste pour le théâtre de Limoges. Maitre Pichareau demande alors aux élèves : « Qui travaille en ce moment ? » Tous avaient des « cachetons » sauf moi, la fille. J'aperçu alors le regard bienveillant de Michel

permettrait de me nommer enquêteur contractuel.

Je ne comprenais pas trop ces tracasseries administratives, mon seul souhait était de travailler. J'ai accepté. Ensuite j'ai été nommée soliste et je jouais régulièrement des concertos et très souvent l'Oraison funèbre de Berlioz. En fait les concours me stimulent. Lorsque vous êtes femme dans un monde professionnel ultra masculin, les jurés vous écoutent avec beaucoup d'attention mais il faut être performante face aux hommes. Pour éviter le stress, je me disais constamment : « Je suis une femme mais vous allez voir ».

Soliste chez Lamoureux, puis reçue soliste aux Gardiens de la Paix – je n'y suis jamais – au même moment j'ai obtenu mon C-A et nommée professeur à Cambrai. Puis j'ai occupé le poste de trombone solo à l'Opéra de Lyon sous la direction de John Elliot Gardner puis de Kent Nagano. Je n'en tiens aucune gloire mais un peu de fierté lorsque je vois maintenant les femmes cuivres qui remplissent les pupitres dans les orchestres de la police ou de la garde républicaine, qui enseignent... Mais je pense que les femmes ne sont pas encore suffisamment présentes dans les grands orchestres symphoniques ou lyriques. Mais en trente ans, les choses ont tout de même bien avancées.

**ASSAI**  
Composé de 8 à 12 musiciens (déjà de niveau supérieur), il travaille en étroite collaboration avec la classe de trombone du CNSMD de Lyon, dirigée par Michel Becquet, avec laquelle enregistre ce premier CD.  
toute la gamme des trombones est représentée (alto, ténor, basse, ainsi que les saqueboutés).  
Au programme des œuvres de J. Naudais, J. Brahms, R. Wagner, M. Ravel, G. Verdi, G. Gershwin, E. Vangélsis, D. Armitage...  
Direction Yvelise GIRARD, professeur au CNR de Lyon  
<http://trombone.assai.france.com>



**Yvelise Girard** partage son temps entre ses cours au CNR de Lyon, l'Orchestre des Musiciens du Louvre dir Marc Minkowski et l'Ensemble Instrumental de Lausanne dir Michel Corboz. Chaque année elle se rend au Japon à Osaka à l'ESA Education Social Academy (Ecole de musique des vents) où elle donne des master class des concerts en soliste et dirige les ensembles de cuivres. L'année 2007 sera couronnée par la sortie de deux CD. Le premier avec l'ensemble TROMBONE ASSAI et le deuxième VENUS BAROQUE (trombone alto et Orgue)