



Mahler, Gustav

1860-1911

Symphony #3

The Complete Trumpet Excerpt Collection
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombonist
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2008 Cherry Classics Music
www.Cherry-Classics.com



Personalized for Eric Gallon



SYMPHONIE N° 3.

1. Trompete.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend.

1 Molto riten.

2 Schwer und dumpf.

10 3 13 *ff* (Pos.)

in F.
mit Dämpfer.

1 3 3

3 immer mit Dämpfer 4 5 Beweg. 5 Rubato.

8 (1.3.5.7. Horn.)

accel.

immer mit Diese Triole

6 Dämpfer unter allen Umständen schnell auszuführen.

Nicht schleppen.

2 offen Triolen nicht breit

3 aufgehob. Schalltrichter.

7 Gedehnt.

Drängend.

Sempre l'istesso Tempo.

8 Nicht eilen.

1 8

Sehr kurzer a tempo Halt.

mit Dämpfer 9 10 14

11 12 15 13 Langsam. Schwer.

14 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.

15

Etwas drängend.

16 2 (1. Pos. solo.)

Musical score for the first system of "Der Hölle Rache kocht über alles" from Wagner's "Die Walküre". The score is for a single system and includes staves for various instruments. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The score is written in German and includes performance instructions such as "Vorwärts", "Wieder zurückhaltend", and "Schwungvoll".

1. Trompete.

3

28 *ff* 2 *ff*

29 *fff* *p* *ff* *p* *fff* *rit. a tempo*

30 9 *mit Dämpfer.* *ff* 3 *p* *ff* 3 *p* *sempre ff* 3

31 *Dämpfer ab Schalltr. in die Höhe* *ff* *f* *p* *ff* 3 3 3

32 *mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff*

1 *in B.* *Vorwärts.* *acceler.* *offen ff* 3

2 4 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* 34 *Wieder a tempo* *Nicht eilen.* 1

rit. 4 4

35 (1. Clar.) 10 36 (Bässe) 3 *Wie aus weitester Ferne.* *mit Dämpfer* *in F.* *p*

37 *sempre pp* 38 9 6 *ppp*

(2. Tromp.) (womöglich auf kleinem Piston.) 39 14 40 (Solo-Cello) 2 *ppp*

41 5 *in B.* 42 8 *pp* 3

43 44 1. Trompete.
 Etwas wuchtiger.
 Immer dasselbe Tempo. (Pos.)

45 6 in F.
f offen

46 4 mit Dämpfer
f

47 2 ohne Dämpfer in B.
f

48 1
ff

49 1 mit Dämpfer
mf

50 5 (3. Tromp.)
ff — verklingend *ppp*

51 1 ohne Dämpfer
fff

52 2 Vorwärts stürmen. Più mosso.
fff in B.

53 5 54 10
fff Immer noch drängend.

55 Tempo I.
 Wie zu Anfang.
fff

56 8 Zurückhaltend. Schwer.
ppp

57 10 Schwer. Et-
 was (aber unmerklich) zurückhaltend.
ppp

58 2 offen
ff

59 9 60 Ruhig.
ff *rit.* *a tempo* *ff* *ff*

61 12 Langsam.
ff

62 13 Tempo I.
 Lange. 1 kurz. kurz. kurz.

1. Trompete.

5

63 64 in F.

65 (2. 3. 4. Trp. mit Dämpf.) in B. 66 offen p 3 3 3 3 3 3 3 3

67 mit Dämpfer f 2 68 10

69 (1. Viol.) Mit grossem Ausdruck. in F. 2

Hervortretend. 70 71 offen mf p in B. 2

Schwungvoll. 72 ff 3

cresc. 3 f ff 73 alles übertönend ff 2

74 1 cresc.

Etwas gehaltener. Schalltr. in die Höhe Zeit lassen. ff 75 Drängend. ff

Schalltr. in die Höhe Sehr drängend. ff stark hervortretend.

76 1 dim. p Scharf abreissen

1. Trompete.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a Tempo 1 6 (3. Tramp.) 1 in F.

in F. rit. 10

Poco rit. 2a Tempo. (1. Fl.) 3 (= wie früher) 7

pp

Sempre fistesso Tempo. 2 4 (= wie früher) 2 7

9 mit Dämpfer ff

Poco rit. 6a Tempo. rit. a Tempo Grazioso. 9 7 7 (1. Viol.) pizz. 2 4

ohne Dämpfer. Riten. 8 15 (Ob. Clar.) 9 (= wie früher) mit Dämpfer 7

pp poco rit. 2 a tempo fp fp fp

10 Wieder etwas bewegter. 7 11 1 offen 1

f f p

12 Sempre fistesso Tempo. 2 4 13 4 offen

fp mit Dämpfer 2 ff

Sempre fistesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 Wieder gemächlich. (1. Fl.)

pp poco rit. f

8 15 7 Molto riten. 16a Tempo. hervortretend 3 17 1

(Solo-Viol.) 2 p offen p

espress. 4 poco rit. 18a tempo 8 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

mf pp p

1. Trompete.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a Tempo 1 6 (3. Tramp.) 1 in F.

in F. rit. 10

Poco rit. 2a Tempo. (1. Fl.) 3 = wie früher 7

pp staccato.

Sempre listesso Tempo. 2 4 (2. = wie früher 9 mit Dämpfer ff 7

Poco rit. 6a Tempo. rit. a Tempo Grazioso. 9 7 7 (1. Viol.) pizz. 2 4

ohne Dämpfer. (2. Viol.) 3 4 2 a tempo 8 15 (Ob. Clar.) 9 = wie früher 13 mit Dämpfer 7

pp poco rit. 2 a tempo fp fp fp

10 Wieder etwas bewegter. 7 11 1 offen 1

f = f = 2 p

12 Sempre listesso Tempo. 2 4 13 4 offen

fp mit Dämpfer 2 ff p

Sempre listesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 Wieder gemächlich. (1. Fl.)

pp poco rit. 4 f

8 15 7 Molto riten. (Solo-Viol.) 16a Tempo. hervortretend 3 17 1

2 p offen p

espress. 4 poco rit. 18a tempo 8 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

pp p 4 4

1. Trompete.

7

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast.

in F. 4 (Pia)

pp

1 5

2 16 (3. Horn.) 3 11 1

ff 3

4 Listesso Tempo (wie früher) 1

14 (Hörner) ff fp

mit Dämpfer 1 1 5 6 ohne Dämpfer 17 6 (L.F.)

f f f f f p ppp

12 7 9 (1. 2. 3. Horn.) mit Dämpfer. 2 8 4 ohne Dämpfer. 1

p f

mit Dämpfer. ohne Dämpfer. 1 5

f ff ff

9 12 zart, gesangvoll. 10

fff p pp

2 4 11 8 (Hörner.) 7

dim. pp p f 3

3 mit Dämpfer 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

f 3 f dim. - - p

3 13 4

pp

1. Trompete.

Flügelhorn in B. Etwas zurückhaltend. **14** **Sehr gemächlich.**
frei vortragen. Wie die Weise eines Posthorns.

Etwas stärker als vorher. **1. Trmp. (in F)** **verklingend.** **ppp** **wie aus weiter Ferne.**

p **portamento.**

Zeit lassen. **Zurückhaltend. Verhaltend.**

15 a Tempo **sich etwas nähernd** **Zeit lassen** **verklingend.** **ppp** **espr.**

Zeit lassen. **Zurückhaltend.** **rit.**

16 a Tempo **wieder Zeit lassen.** **ppp** **mp**

rit. **Langsam, sich entfernend.** **ppp** **accrl.**

Tempo I. **15** **18** **4** **(1. Clar.)** **3 Trmp. in B.** **19 Lustig.**

4 **20** **2** **mit Dämpfer.** **Dämpfer ab.** **Trmp. in F.** **21**

ff **13** **p** **pp**

4 **22** **4** **mit Dämpfer.** **pp** **ff**

1. Trompete.

9

5 ohne Dämpfer
ff

23 Grob.
f

24 mf

25 6 Sehr drängend.
mit Dämpfer. 7
mf cresc.

26 Vorwärts.
3

ff zurückhaltend.
Flügelhorn in B.
Trmp. (in F)
mit Dämpfer
Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.
frei, der Empfindung folgend.
Zurückhaltend.
28 Langsam.
verklingend.

29 (Flügelh. in weiter Ferne.)
pp

Molto riten.
(1. 3. 5. Horn.)

Zurückhaltend. 4
verklingend.

30 Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.
4 Drängend.
ppp (2. Viol.)

31 Wieder etwas zurückhaltend.
Tromp. in F.
mit Dämpfer.
ff pp ppp

2 Sehr zurückhaltend.
5 (Hörn.)

Sofort wieder Tempo I.
32 offen 3
pp

cresc. 3 fp fp cresc. 33 ff ff

1 ff 3 ff 3 ff 3 mit Dämpfer pp ff

1. Trompete.

Nº 4.

in F
Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp* 3 1 **Sehr langsam.** 2 *a tempo* 3 5
 1 2 9 1 1 5 1 1 5
 1 1 1 4 4 1 1 2 **Sehr breit und zurückgehalten.** *rit.* *a tempo* *accel.* *rit.*
 (1. Horn) 3 4
a tempo 3 1 6 4 **Etwas vorwärts. *Rit.*** 7 **Sehr langsam und zurückgehalten.** 1 (1. Horn)
 3 6 2 1 **Wie zu Anfang.** 1 (1. Pos.) **1. Tromp. in F mit Dämpfer.** **Langsam.** 8 **Rest tacet.**
 (Voell.) 7 7 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* 1 *attacca Nº 5.*

Nº 5.

1 **Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.** (Glocken) 2 **ohne Dämpfer**
 6 9 *p* *mf*
 10 3 **Zurückhaltend.** *Meno mosso.* (2. 3. Clar.) 5 4 4
 4 *pp* *cresc.* *pp*
 1 5 4 **mit Dämpfer** 7 6 2 **mit Dämpfer**
fp *fp* *p* *cresc.* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* 1 7 4 **offen** *fp*
 8 9 **mit Dämpfer.** 9
fp *fp* *fp* *p*
offen *f* *p* *f*
 10 4 *f* *fp* *fp* 1 **Lange**
attacca Nº 6.

1. Trompete.

11

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. 1 2 3 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. 5

Wieder etwas zu-9 rückhaltend. Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo 12 8 13 Nicht mehr so breit. poco riten.

14 a Tempo. Etwas bewegter. (1. Horn.) Allmählich leidenschaftlicher. 2

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo. (2. Horn.) 1 (1. Horn.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Portamento ausdrucksvoll. p eintönig hervortretend.

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen.

20 (d-) Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

Wieder zurück-21 haltend. Tempo I. 22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco cresc.

Breit. 5 Unmerklich drängend. 5

1. Trompete.

Schalltrichter auf **23** in B. Immer drängender. mit Dämpfer. 1

24 Wieder sehr bewegt. Noch stärker werden. accel. Immer mit Dämpfer. 2 molto rit. Dämpfer ab. 2

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (Picc.) Sehr zurückhaltend. **26** Sehr langsam. zart hervortretend. a Tempo molto portamento

sempre ppp sehr getragen u. gesangvoll mit aufgehoben. Schalltrichter. offen

Bis zum Schluss breit. *sempre pp*

27 3 *sempre pp* *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 3 *p* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. 2 *f* *sempre f*

nicht eilen. **30** Schalltr. in die Höhe. 1 *f* *cresc.* *fff*

31 Breit. Wieder etwas zurückhaltend. 3 *p* *pp* *dim.* *p* *cresc.*

32 a tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff* über das ganze Orchester hinaus. *sempre ff* *f* *Largo* Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

SYMPHONIE N° 3.

1

2. Trompete. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

10 3 13 *pp* (Pos.) 3 1 3

in F mit Dämpfer 1 3 3 immer mit Dämpfer

ff Diese Triole immer schnell ausführen. *p* *ff* *ff* *p* *ff*

3 4 5 Bewegt 5 Rubato. 8 (1.3.5.7. Horn.)

immer mit

6 Dämpfer 2 Nicht schleppen. 4

in B bredeht. *ff* offen Drängend. *f* *p* *ff* sehr kurzer Halt.

8 Sempre listesso Tempo Nicht eilen. in F mit Dämpfer 9

1 8 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

10 14 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. 7

dim. *pp* 4 3

Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2 1 2 1 16 2 Etwas drängend. (L. Pos. Solo)

6 1 1

Vorwärts. acceler. *fp* *over.*

2. Trompete.

mit Dämpfer Wieder zurückhaltend.

ff *p* *ff*

12 18 *Tempo I.* (1. Oboe.)

p *p* *p*

Unmerklich bewegter.

19 7 20 mit Dämpfer 1

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *ppp*

4 21 2 immer mit Dämpfer 6 22

pp *sempre pp* *pp*

5 23 16 24 (1. Trmp.)

p

3 offen 25 1 1

p *f=p* *f* *f*

Schwungvoll.

7 (1. Trmp.) 26 immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. 27

f *f=p* *f=p* *ff*

14

1 1

ff *mf*

cresc. 3 3 3 3 1

f

28 2

f *ff*

2. Trompete.

8

Schalltr. in die Höhe. *ff* *fff* *f* *rit.* 29 *a tempo* 9 mit Dämpfer 30 *ff* 3

6 31 ohne Dämpfer *f* 3 *f* 2 in B mit Dämpfer *ff* 3 *ff* 3 *f*

32 1 offen *ff* 3 *ff* 3 Vorwärts. 6 33 3 1 3 1 2 2

acceler. *rit.* 1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Wieder *a Tempo*. Nicht eilen. 1 10 35 8 36 4

(1. Tramp. in F.) 37 38 (1. Fl. 1. Ob.) *ppp*

2 in B *pp* doch hervortretend. 39 14 *ppp*

40 8 41 8 42 8 43 (Cello u. Bass.) Immer dasselbe Tempo. 7 44 1 (Pos.) *f*

2 45 6 in F offen 46 4 *f*

2. Trompete.

mit Dämpfer. *f* ohne Dämpfer *mf* in B

f 2 1

1 48 *p*

mit Dämpfer. *mf* 49 5 (3. Trmp.) ohne Dämpfer *f* 3

3 3 3 3 50 *ff* *ppp* verklingend. *fff* in F 4

51 Vorwärts stürmen. Più mosso. *fff* in B 52 Immer 1

noch drängend. *fff* 5 53 7 54 10 (Hörner in F) 55 Tempo I. Wie zu Anfang.

8 Zurückhaltend 56 3 Schwer. 57 *ppp* Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

in B mit Dämpfer *ff* 1 *p* 2 offen 58 1 *ff* *p*

1 Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 *ff* *ff* 10

1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. 1 1 2 13 14 3 Lange kurz kurz kurz

2. Trompete.

5

63 (Fl. u. Ob.) 64 *p* 3 (1. Trup in F.) 3 65 mit Dämpfer *mf*

4 66 3 *offen* *mf* 4 67 1 in B mit Dämpfer *f*

2 68 10 (1. Viol.) 69 *f*

Mit grossem Ausdruck. in B *Portamento. hervortretend* *offen* *p* *express.* *f* 70 8 71 4

(1. Trup.) *f* 72 *Schwungvoll.* *mf*

1 *f*

73 *alles übertönend.* *ff*

Etwas gehaltener. Zeit lassen. *Schalltr. in die Höhe.* *74* *Wieder* *cresc.* *1* *p* *fff* *fff*

vorwärts. *75 Drängend* *ff*

Sehr drängend. Schalltr. in die Höhe. *fff stark hervortretend*

76 *1* *dim. p* *fff Scharf abreißen.*

2. Trompete. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. 7 *Rit.* *a Tempo.* 1 6 (3. Trmp.) 1 (1. Trmp.)

10

in F
Poco rit. *a Tempo* 2 *L'istesso Tempo.* 3 (♩ = wie früher ♩ =) 7

15 (1. Flöte)

Etwas bewegter.
Sempre l'istesso Tempo. 2 4 (♩ = wie früher ♩ =) 5 (♩ = wie früher ♩ =) 2

f *fp* 7 *Poco riten.* 6 *a Tempo* (2. Viol.) *riten.* *a Tempo.* 9 *Grazioso.* 9

pizz. (1. Viol.) *a tempo* *ohne Dämpfer.* *Riten.* 8 *a tempo.* 9 *Sempre l'istesso Tempo.* 9 (♩ = wie früher ♩ =)

(Flöte.) *poco riten.* 2 4 *pp poco riten.* 2 (1. Trmp.) *mit Dämpfer.*

7 *mit Dämpfer.* 10 *Wieder etwas bewegter.* 4 11 18

fp *fp* 4 *f* (1. Trmp.) *pp* *p*

12 *mit Dämpfer.* 2 2 4 13 14 1 14 *Grazioso. poco Riten.*

a Tempo 10 15 7 *poco rit.* *a Tempo* 17 9 18 9 19 3 *Etwas zurückhaltend. a Tempo.*

3 8 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

ohne Hast. (Piccolo.) 4 *in F.* (1. Trmp.) 7

offen. *mit Dämpfer.* 1 5 *ohne Dämpfer.*

pp 1 *mf* *p* *L'istesso Tempo.* 1 4 (♩ = wie früher ♩ =)

2 19 3 11 14 (6 Hörner.)

2. Trompeta.

7

(1.3.5.7.9.) mit Dämpfer. 1 5 26 6 15
 7 9 (1.3.5.7.9.) mit Dämpfer. 2. Schöne Dämpfer. 2 1
 mit Dämpfer. 1 5 26 6 15
 5 9 12 (1. Tramp.) 10 *dim.*
 8 11 8 (Bran.) 7 3 3 3 mit Dämpfer. 2
 12 Merklich langsamer. 13 12 14 (wie früher) 15 a Tempo 16 11 Wieder Zeit lassen.
 15 29 25 (Flügelhorn)
 10 Riten. Langsam. mit Dämpfer.
 2 (Flügelhorn) *ppp* schnell u.
 17 Tempo I. 14 18 (1. Clar.) 3 in B.
 schmetternd. 4 20 2 mit Dämpfer. Dämpfer ab. in F.
 19 Lustig. 4 20 2 mit Dämpfer. Dämpfer ab. in F.
 21 4 22 4 mit Dämpfer.
 5 ohne Dämpfer. 23 1
 Grob. 3 3 3 24 6

Nº 4.

in F.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus pp

1 Sehr langsam poco riten. a Tempo

2 Riten. a Tempo

3 5 1 1 1 4 4 1 1 2 5 Sehr breit und zurückgehalten. rit. 7 a Tempo accel.

rü. a tempo. 3 1 6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 1 (L.Horn.)

Wie zu Anfang 2 1 2.Tromp.in F. mit Dämpfer. Langsam 8 Rest tacet.

(Cello) atheca Nº5

2. Trompete.

9

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

in F. 5 4 4 ohne Dämpfer. 1 5 4 mit Dämpfer. 7 6 2 mit Dämpfer. *pp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

6 1 15 2 10 (Glocken) 3 Zurückhalten. *Meno mosso* (1.2.3. Clar.)

1 7 8 8 5 (Glocken) 1 mit Dämpfer. 9 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

5 offen. 10 12 Lange *f* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

in F. 8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit 5 Noch etwas bewegter. 10 8

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* (-d-) Wieder etwas zurückhaltend. 3 2 2 4 3 4

9 Tempo I. 10 4 *riten.* 11 a Tempo. 12 8 13 5 *poco riten.* a Tempo. (Etwas bewegter.) leidenschaftlicher. 8 4 8 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. *poco rit.* 16 a Tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 2 *p* (1. Tramp) *mf* *ff*

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend. 5 1 *p* *ff* *ff* 1

Sehr bewegt. 20 Sehr drängend (-d-) Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 2 *ff* 4 1 *ff* *mf* *p* 5

2. Tramp. ohne Dämpfer.

2. Trompete.

21 **Tempo I. Immer breiter.** *Breit. f*
 8 (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco crescendo* *fff*

Unmerklich drängend. 23 *1 in B.*
 5 *fff* Schalltr. auf! *ff* *f molto cresc. fff*

in B. Immer drängender. 1 *fff* mit Dämpfer. *fff* *immer mit Dämpfer*
accel. 24 (= d=) Wieder sehr bewegt. *ff*

2 *molto riten.* 25 **Tempo I. rückhaltend.** (Picc.) *molto riten.* (1. Trup.) in F.
 Dämpfer ab. 2 2 2 2 *molto rit.* *ppp* (Celli u. Bässe.) *ppp*

26 **Sehr langsam.** *sempre ppp* *Bis zum Schluss breit.*
 in F. a Tempo. *offen mit aufgehob. Schalltr.* *sempre pp*

27 3 *sempre pp* *pp*

28 **Immer breiter.** *Langsam anschwellen.* *p* *f*

Nicht schleppen. 29 **Von hier an Tempo.** *f* *sempre f* *nicht eilen.*

30 *Schalltr. in die Höhe.* *f cresc.* *fff*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 **Breit.** *pp* *p cresc.*

32 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** *ff* (über das ganze Orchester hinaus.) *sempre ff* *f* *ohne Dämpfer. nicht abreißen*

SYMPHONIE N° 3.

3. Trompete.

Erste Abtheilung.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. **N° 1.** **Schwer und dumpf.**

10 Zurückhaltend. **Molto riten.** 2 (Pos.) 1 1 1 1

in F. mit Dämpfer. 1 3 3 immer mit Dämpfer

ff Diese Triole immer schnell ausführen! *ff* *ff* *p* *Rubato.* (1. 3. 5. 7. Hora.) *ff*

acceler. 3 4 5 **Bewegt.** 5 8

immer mit Dämpfer.

6 **Nicht schleppen.** (1. Trmp.) 2 4

Gedehnt. in B. *ff* *p* *ff* *Drängend.* *Sehr kurzer Halt*

f *p* *f* *p* *ff* *immer mit Dämpfer.*

8 **Sempre l'istesso Tempo.** in F. mit Dämpfer. 9

a tempo 1 *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

10 14 11 16 12 15 13 **Langsam. Schwer.** 14 **Etwas drängend.**

dim. pp *Lange.* 4 3 1 7

Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

Zurückhaltend. 15 **Wieder schwer.** 2 1 2 1 16

cresc. **Vorwärts.** *acceler.*

3. Trompete.

Vorwärts. *Pesante.* *mit Dämpfer.* *17 Wieder zurückhaltend.*

12 18 7 (1. Oboe.)

Unmerklich. 20 mit 19 etwas bewegter Dämpfer.

immer mit Dämpfer. *sempre pp* 22 5 23 16 24 (1. Tramp.)

8 25 12 (1. Tramp.) 26 *Schwungvoll.*
Immer dasselbe feurige Marsch tempo, ohne zu eilen.

in B. offen

7 *in F.* (2. u. 4. Tramp.) *in F.* 1

cresc. 1 *in B.*

28 1 *in F.*

4 29 *tempo*
fff *fff* *ff* *fff rit.*

9 mit Dämpfer. 30
ff *p* *ff* *p* *sempre ff*

3

Personalized for: Eric Gallon

57 (Pos.) in B. mit Dämpfer. *ppp* *ff* *p* 1

2 offen 58 1 1 *rit.* *a tempo* 1 59 9 60 Ruhig. *ff* *ff* 10

1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. (Celli u. Bässe) *ff* *ff* 14 3 Lange. *pp* kurz in F. kurz

13 63 8 64 5 (1. Trmp. in F.) 3 65 mit Dämpfer. (*Pos.*) *pp* *p*

4 66 3 offen. *mf* 4 67 1 mit Dämpfer. *f*

in B. Mit grossem Ausdruck. offen 1 70 8 71 4 (1. Trmp.) *mf* *p* *f* *mf* *ff*

72 Schwungvoll. *mf* *p cresc.* *ff* *fp* *f* *ff* *p cresc.*

1 2 73 1 2 3 4 5 *ff* *p cresc.* *ff* *fp* *f* *ff*

74 Etwas gehaltener. Schalltr. in die Höhe. Wieder vorwärts. *p* *fff* *ff* Zeit lassen.

75 Drängend. *fff* Schalltr. in die Höhe. Sehr drängend. *fff* *ff*

76 *tr* *fff* stark hervortretend. *dim.* *p* 1 *fff* scharf abreissen.

3. Trompete.

5

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto.

Nº 2.

in F 7 *riten. a tempo* 10 1 1 (1. Oboe.) *p* *Grazioso.*

poco riten. a tempo 3 *poco riten. 2a tempo* (1. Flöte.)

Listesso Tempo. 3 (♩ = wie früher ♩ =) *pp*

Slaccato

Sempre l'istesso Tempo. 4 (♩ = wie früher ♩ =) *Sempre l'istesso Tempo.* 5 (♩ = wie früher ♩ =) *mit Dämpfer.* 2 *ff* 7 *poco rit. a tempo* (2. Viol.) *rit.* 6 *Wie im Anfang.*

a tempo Grazioso. 9 7 7 (1. Viol.) *pizz.* 2 *a tempo poco rit.* 2 8 *a tempo*

poco rit. *Wieder etwas bewegter.* *pp* *rit.* 16 *Dämpfer nehmen.*

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 10 4 *immer mit Dämpfer.* 4

(1. Tramp.) 7 *fp* *fp* *mit Dämpfer.* *f* *f*

11 18 (1. Tramp.) 12 *Sempre l'istesso Tempo.* *mit Dämpfer* 2 2 *Rest tacet.*

fp *fp* *ff* *ff*

Comodo. Scherzendo. Ohne Hast. Nº 3.

in F. 4 (Piccolo) *tr* 7 (1. Tramp) *pp* *offen*

1 5 2 19 *pp*

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 3 16 4 14 *ff*

(6. Hörner.)

mit Dämpfer. 1 1 5 26 6 (1. Flöte) *tr* *ff* 12 7 9 *fp*

6

(1. 3. 5. Horn.)

3. Trompete.

mit Dämpfer. 2 8 ohne Dämpfer. 1

mit Dämpfer. 3 offen 5

9 12 10 10 11 8 (Hörner.)

7 12 13 12 14 15 16

Merklich langsamer Sehr gemächlich. (wie früher) a tempo a tempo

15 29 25 12

Wieder Zeit lassen. Langsam. (2. Trmp.) arcel.

16 rit. 2 (Flügelhorn.) (schnell u. schmetternd.)

17 Tempo L. 14 18 4 (1. Clar.) Trmp. in B offen Lustig.

4 20 2 mit Dämpfer 13 ohne Dämpfer. 21 12

22 4 (1. 2. Trmp in F) in F. offen.

23 Grob. 24

25

mit Dämpfer. 1 1 Sehr drängend. mit Dämpfer 26 Vorwärts. 1 1 mit Dämpfer. dtm.

Immer noch 27 Wieder sehr gemächlich, zurückhaltend, beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 Langsam. Molto rit. (1. 2. 5. Horn.)

11 10 3 10

3. Trompete.

7

29 *a tempo* (1. 2. Horn.) **10** Zurückhaltend. **30** (2. Viol) Wieder lebhaft wie zu Anfang. **4** Drängend **31**

Wieder etwas zurückhaltend. **2** **5** Sehr zurückhaltend. (Hörner.) **32** Sofort wieder Tempo I. verklärend **1**

pp *ppp* *pp* ohne Dämpfer. *ppp*

33 *pp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *ff*

Nº 4. tacet. **Nº 5.** Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. Zurückhaltend. *Meno mosso.* (1. 2. Trmp.) **1** **5** **4** (1. 2. Trmp.)

7 **6** (6. Hörner.) in *F* mit Dämpfer. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

1 **7** **8** **8** **5** (Glocken.) **1**

mit Dämpfer **9** **5** offen. **1** **10** **12** Lange. *attacca* Nº 6.

Nº 6. **1** Langsam. **2** Ruhevoll. **3** Empfundener. **8** **4** Nicht mehr so breit. **5** Noch etwas bewegter.

6 **12** **7** **1** Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. molto string.* (= *d =*) **8** Wieder etwas zurückhaltend.

9 **10** **11** **12** Tempo I. **4** *riten. a tempo* **8** **13** Nicht mehr so breit. *poco rit.* Etwas bewegter. **14** *a tempo* Allmählich leidenschaftlicher.

8 15 **3. Trompete.**
 Unmerklich vorwärts. *poco rit. a tempo* (1. Tramp.)
 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.
 18 Etwas breiter als vorher. *ff.* 19 *a tempo.* Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.
 20 Noch etwas drängend. (=) Sehr bewegt. mit Dämpfer Wieder zurückhaltend. 21 *Tempo I.* 22 Immer breiter.
 23 *in B.* Immer drängender. mit Dämpfer 24 Wieder sehr bewegt. immer Dämpfer 25 *Langsam.* Etwas zurückhaltend. *molto rit. (Picc.)*
 26 *a tempo* Sehr langsam und wehevoll. Bis zum Schluss breit.
 27 28 *Langsam anschwellen.* Immer breiter. 29 Nicht schleppen.
 30 Schalltrichter in die Höhe. Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.
 32 *a tempo* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. Lange.
 über das ganze Orchester hinaus. *ohne Diminuendo Nicht abreißen.*

SYMPHONIE N° 3.

4. Trompete.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. (12.3. Trmp.)

in F *3* *3* *offen* *6* *immer* *4* *7* *Bewegt.* *7*

5 Rubato. *6* *6* *Nicht schleppen.* *(1. Trmp.)*

in B mit Dämpfer *3* *7* *Gedehnt.* *immer mit Dämpfer*

Sempre l'istesso Tempo. *Drängend. 8* *Nicht eilen.* *9* *9* *8* *10* *14* *11* *16* *12* *15* *Lange.*

13 *Langsam. Schwer.* *14* *Etwas drängend.* *7* *Zurückhaltend.* *15* *Wieder schwer.* *1* *2*

1 *2* *1* *16* *Etwas drängend. Vorwärts. zurückhaltend.* *18* *Tempo I.* *19* *Unmerklich*

20 *etwas bewegter.* *10* *22* *7* *23* *16* *24* *(1. Trmp. in F.)*

10 *25* *12* *(1. Trmp. in F.)* *26* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *in B* *offen*

7

4. Trompete.

27 *in F*

ff *ff* *mf*

cresc.

in B

f

f

28 *f* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

rit. 29 *a tempo* 10 30 *4* 1

13 31 (1. Trmp.) *ff* *ff*

mit Dämpfer, *ff* *ff* *ff* *offen ff* *acceler.*

7 33 3 1 3 1 1 1 1 1

(rit.)

Wieder a Tempo.

Etwas drängend. 34 Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8

4 4 1

4. Trompete.

3

42 **Etwas wuchtiger.**
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe.)

43 **mit Dämpfer**
Vorschläge so schnell als möglich.

44 **in F.**
ff

45 **mit Dämpfer**

46 **Dämpfer ab!**

47 **in F**
ohne Dämpfer
fff

48 **Vorwärts stürmen. Più mosso.**
(Hörner.)

49 **in B**
fff

50 **Immer noch drängend.**
fff

51 **Tempo I.**
Wie zu Anfang. Zurückhaltend.

52 **Schwer.**

53 **rit. a tempo**

54 **1 59 9**

55 **Ruhig.**

56 **1 3 1 1 1 1 1**

57 **61 Vorwärts. Langsam. Lango.**

58 **13 63 8 64 (Triangel)**

59 **Tempo I.**
(Celli u. Bässe.)

60 **kurz**

61 **kurz**

62 **kurz**

63 **kurz**

64 **2 (1. Trmp. in F)**

65 **3 65 (Pos.) mit Dämpfer**
in F

66 **4 66 (1. Trmp.)**

67 **2**

4. Trompete.

offen 4 67 1 mit Dämpfer. *f*

2 68 10 (1. Viol.) *ff* 69

in B. Mit grossem Ausdruck. offen 1 70 8 71 (1. Tromp. in B.) *mf* *p* *f* *p* *mf* *ff*

72 in B. Schwungvoll. *mf*

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff*

73 1 2 3 4 5 *fp* *f* *ff*

74 Etwas gehaltener. Zeit lassen. Schalltrichter in die Höhe. Wieder vorwärts. *p* *fff* *ff*

75 Drängend. 3 3 3 3 *ff* *tr*

stark hervortretend. Sehr drängend. Schalltrichter in die Höhe. *fff* *fff*

76 1 *dtm.* *p* *fff* Scharf. abreißen.

4. Trompete.

5

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 3 2 2 4 5 8 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (=)

9 10 11 12 13 14 Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 riten. a Tempo. 8 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. poco rit. Etwas bewegter.

15 16 17 Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. poco rit. a Tempo. (1. Trmp) Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 Poco rit. Etwas breiter als vorher. Rit.

19a tempo (1. 2. Trmp.) Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 (=) Sehr bewegt. mit Dämpfer.

Noch etwas drängend. mit Dämpfer. 21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Dämpfer ab. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco

Brpit. Unmerklich drängend. cresc. 4

4. Trompete.

Schalltrichter auf!

mf *fff* *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *1* *fff*

23 in B Immer drängender. mit Dämpfer.

24 Wieder sehr bewegt. accel. (= *da*) immer mit Dämpfer.

25 *ff* *ff* *ff* *ff*

26 *ff* *ff* *ff* *ff*

25 Langsam. 2 *molto riten.* Tempo I. Etwas zurückhaltend. *molto rit.* (= *da*) *molto rit.* (1. Tramp.) *ppp* Sehr langsam und a Tempo.

Bis zum Schluss breit.

weihevoll

27 offen in B. sehr gesangvoll. *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. (1. Tramp.)

30 *sempre f* *p* *f* Wieder etwas

Schalltrichter in die Höhe.

zurückhaltend.

31 Breit. *ppp* Nicht eilen.

32a tempo Nicht mit roher Kraft. *ff* über das ganze Or-

Gesättigten, edlen Ton. *sempre ff* *f* *Lange.*

chester hinaus. ohne Diminuendo Nicht abreißen.

SYMPHONIE N° 3.

1

Flügelhorn in B.

Erste Abtheilung.

N° 1 tacet.

Zweite Abtheilung.

N° 2 tacet.

N° 3.

Gustav Mahler.

Comodo, scherzando.

tacet bis

11

22

(1. Tromp. mit Dämpfer.)



12 Mercklich langsamer.



etwas stärker als vorher.

Etwas zurückhaltend.

verklingend



Flügelh. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)



portamento



Zeit lassen.



Zurückhaltend.

verhallend

15

a tempo verklingend.

4



Flügelhorn in B.

(wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.) *espress.* Zeit lassen.

ppp

Zeit lassen. Zurückhaltend. *rit.* Zurückhaltend.

16 *a tempo* Wieder Zeit lassen. *pprit. a tempo*

ppp

riten. Langsam. *ppp* sich entfernend

17 Tempo 1. 18 12 19 8 20 20 21 12

22 18 23 9 24 13 25 10 26 2 Vorwärts. (1. Trmp.) Etwas zurückhaltend. *mf*

Immer noch zurückhaltend.

27 *in weiter Entfernung* Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. *p*

p frei der Empfindung folgend, - wie früher. Zurückhaltend. 28 Langsam. ver-

6 *molto rit. (Hörner)* 29 *a tempo, aber langsam.*

klingend. *pp* in weiter Ferne.

Zurückhaltend. 4 30 Rest tacet. ver-
verklingend.

Nº 4, 5 u. 6 tacet.